

在線教學更應注重儀式感

何群 包萬平

突如其來的疫情擋住了學校教育教學的步伐，“在家上課”成為今年全球共同經歷的一次特殊大考。不同於 2002 年的 SARS 事件（嚴重急性呼吸綜合征），本次新冠疫情發展更為迅猛，傳播更為複雜，當然應對也更為迅捷，這取決於當前更為複雜和迅速的人員流動以及不斷升級與普及的資訊化手段。2002 年以來，全球誕生了區塊鏈和 5G 為主的資訊化手段和在此基礎上形成的更靈敏的教育組織系統，疫情下我國成立了以政府為主導，以學校為主體，以在線平臺為陣地的在線教育系統，實現了中央統籌下的一系列反應：全員網課、全國小中大學生同上一堂課、中國教育電視台直播課堂覆蓋西部地區等，全國教育系統經受住了重大考驗。

聯合國教科文組織發佈的信息顯示，受疫情影響有 138 個國家實行停課，停課學生人數達到 13.7 億人，佔到全世界兒童和青年總人數的 75% 以上。學校停課也使近 2 百萬名教師受到影響。線上教學成為教育研究的重點課題，如何通過注重線上教學的儀式感提高教育成效，從而提高在線教育的質量成為本課題研究的重點。在疫苗還未研發成功並大量應用以前，及時、有效地限制大規模人員流動是在中國、韓國和新加坡等國家已證實最為有效的遏制疫情的措施之一。鑒於此，歐美各國政府紛紛頒布和實施了大規模限制人員出行和社交等一系列法令。限制出行和疏遠社交 (social-distance) 的各項措施對教育體系的影響是全方位的。在此基礎上，全球限制了一切跨國交流的學術會議，3 月以前發佈的國際學術交流全部轉為線上。學生在家用電腦和智慧產品實現學習方面，各國電腦和智能產口等硬實力決定了學習交流參與的在線率，在線教育的儀式決定了交流的質量。

在線教學的過程中,尤其在在線平臺的使用上實現了全球共通共用,如 Skype、ZOOM 等交互軟體的使用以及在中國境內以騰訊會議為主導的國際交流會議等,這些軟體無一例外地享有一個功能,就是將講授人的背景模式化,最受講授人歡迎的是以書架為背景的模式,營造書房式的沙龍風格突顯了在線教學的儀式感。

我國史無前例的在線教學活動,覆蓋了從學前教育到研究生教育的所有學段。在各學校的精心組織下,在線教學工作取得了初步成就。一個不爭的事實是這些教師成為了在線教學的核心力量,擔負起了 51.88 萬所學校、2.76 億學生的教學重任,在疫情下保障了學生正常的學習和成長,也取得了巨大的成效。讓“兒童站立課堂正中央”的清華大學附小校長竇桂梅帶領團隊創新教育扶貧方式,為 900 個貧困縣的 3800 個遠程教學站打造“永遠在線的課堂”。教育電視課堂為疫情期間的中小學教育呈現了一幅別開生面的教育現場。在電視媒介的直播下,各科老師以精湛的教育技術和創新的教育方法,在設置了微型課堂直播的形式下,通過嚴謹而不失活潑的電視課堂,將“宅家上課”的學生們帶入到知識與探索的濃濃儀式裡。

在線教學讓很多教師從茫然失措到操作熟練,品嚐到了線上教學的便捷,也領略到了線上教學的弊端。的確在線教學不同於傳統的課堂教學,教師和學生均不“在場”,很多師生表示在線教學缺乏一種傳統課堂的“感覺”,說白了這種課堂感覺就是教學的儀式感。儀式表現在學校教育的方方面面,就像畢業典禮大家都要都要著禮服參加,在儀式上學子們接受校長親手頒發的學業證書,身著導師服的校長或導師將流蘇從方形帽的一側撥到另一側,學校通過這種儀式,把一種神聖的精神和思想傳遞給了學生,起著育人、凝聚、驅動和熏陶的教育效用。

同時學校的氣質和精神也是通過儀式得以表達,我們來看看劍橋大學孤芳自賞的“象牙塔精神”。1918 年,當諾貝爾獎得主湯姆遜爵士就任三一院長的那一天,三一的“偉大之門”關得深緊的,身穿學袍的湯姆遜莊嚴地用鐵環在大門上敲叩。整條三一街都可聽到那清

脆的聲音，門房應聲，呀然開門，有禮貌但很正經地問來客尊姓大名，所為何事？湯姆遜說明來意，把英王的任命書交到他手里。門房即請他稍候，隨即又把大門砰然關上，並疾行過“偉大方庭”，到院士休息室把證書呈交給資深院士。院士們認真地驗明證書無誤後，隨即依資歷深淺，列隊在大門迎迎新院長。

儘管時間在變，但是通過儀式育人的傳統始終不變。這些儀式化的內容，會對非儀式行為、心理和其他文化形式產生滲透，從而便具有了類似儀式的功能、意義和價值。在儀式化形成過程中，儀式的參與者，對於儀式的內心感受便是儀式感，它是參與主體心理契合著儀式的象征意義而產生的一種情感體驗。儀式或儀式感同樣也是課堂教學的重要體現，上課時候的“老師好”、鞠躬行禮等都存在儀式。而空中課堂在線教學的儀式感，可以從在線教學的具體細節中表現出來。

比如有青年教師在線授課，即便在自己的宿舍里直播教學也是白襯衣藍領帶黑西裝，頭發整潔，正襟危坐，也有教師在自家客廳，容貌端莊、淡妝修飾，侃侃而談。每每學生們在課下談起這些老師在線教學的正式性，就會產生一股深厚的儀式感、神聖感，讓學生心生敬重。當然現實中也不乏一些對課堂教學缺少敬畏的教師，利用在線課堂教學的便捷性，要麼穿得比較隨意，或許有存在著睡衣出鏡的；要麼不開攝像頭、自顧自地對著電腦屏幕念講課文稿。

這種儀式感的形成有賴於三個支撐要素，即學校、師生、時空。學校要對在線教學做出明確要求，如有學校在線上開學之際召開了家長會，校長號召家長給學生準備一個安靜的房間，以迎接空中課堂開課。其次教師要用心營造一個學習共同體，讓學生始終覺得“我在嚴肅地學習”，讓線上學生既生動活潑，又敬畏課堂。另外學生也要像對待傳統課堂教學那樣，坐著桌前認真聽講、積極參與。特定的時空是開展教學的基礎，在其中參與者會產生相應的情感和心理變化。在線教學也一樣，假設學生是在喧鬧的集市或者躺在床上聽課，顯然教

學的儀式感就蕩然無存，而且學生學習的質量和效果也大打折扣。

儀式和儀式感是課堂教學的重要體現，所以為了保證在線教育教學的質量，教師更應注重教學的儀式感。為此教師需要形成正確的在線課堂教學觀，注重學生在線學習的情感體現和學習心理。因為線上課堂是跨越了空間的知識場，所有的學生是都是帶著情感和經驗來到線上課堂的，所以這種神聖的體現極為重要。同時也要注重在線教學的趣味性、知識性和教育性，無論是三人還是三千人的線上課堂，都要重視師生互動、構建積極的線上教與學的情緒場。

如今盡管高校的封閉式管理還在繼續，但在線交流和在線學習只會在將來會成為更多老師和學生選擇的補充形式。很多教師因此疫情也掌握了線上教學的手段，面向未來空中課堂也將會逐步變為傳統的課堂，線上+線下的“混合式”教學等也會繼續存在。但不論教學方式如何變化，課堂教學儀式感所存在的價值和意義不會變弱，這就要求廣大教師重視和營造教學儀式感。

作者簡介：何群，青海師範大學國家教師發展協同創新實驗基地碩士研究生。包萬平，青海師範大學國家教師發展協同創新實驗基地、青海省人民政府-北京師範大學高原科學與可持續發展研究院研究員。

通訊作者聯系方式：

郵箱：baowanping@qhnu.edu.cn ； 2936656025@qq.com。

地址：青海省西寧市城北區青海師範大學新校區，青海師範大學教育學院辦公室，郵編：810008。

收件人：包萬平，聯系電話：15801003816。

作者聯系方式：

郵箱：347391466@qq.com；

地址：青海省西寧市五四路青海師範大學研究生 女生宿舍一，郵編：810008。

收件人：何群，聯系電話：15116635301。